

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

Рассмотрено на заседании
МО _____
Руководитель МО
М.С.У. Михалева Л.А..
Протокол № 1
от «_30_»08 2022г.

Согласовано
Зам директора по ВР
Л.Г. Волынкина Л.Г.
30.08 2022 г

Утверждаю
Директор МОУ ИРМО
«Хомутовская средняя
общеобразовательная
школа №1»
Романова О.И.
Приказ № *1/0*
«_30_»08 2022г



**Дополнительная общеразвивающая программа
Детского объединения «Шагая к мечте»**

Руководитель: Ульянова Татьяна Леонидовна

ХОМУТОВО
2022 г.

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ДЛЯ НАВИГАТОРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

	Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа Студии танца «Шагая к мечте» (танец -Модерн)
	Публичное наименование программы	Программа «Танец-модерн»
	Краткое описание программы (не более 140 символов)	Программа включает в себя такие подразделы: «Музыкальное движение», «Приемы музыкально-двигательной выразительности», «Основные движения Эмоционально-динамического характера», «Музыкально-игровое творчество», «Элементы пластического танца», «Основы пластики», «Упражнения на вращения суставов», «Танцевально-художественная работа», «Введение в мир искусства», «Совершенствование приемов Музыкально-двигательной выразительности», «Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера», «Приемы пластического движения», «Музыкально-пластический образ», «Танцевально-художественная работа», «Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков», «Импровизация», «Музыкально-пластические этюды», «Пластический тренинг», «Сценическое действие».
	Прием заявок на текущий год	Ведется
	Срок реализации программы (лет)	Программа рассчитана на 4 года обучения
	Возраст обучающихся, лет	От 7 до 14 лет
	Размер группы, чел.	1- 15
	Адрес реализации программы	Иркутский район, село Хомутово, ул. Кирова, 57
	Подробное описание программы (не более 500 символов)	Фундаментальным отличием данной образовательной модифицированной программы студии танца «Шагая к Мечте» танца Модерн от других образовательных программ, направленных на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, является то, что обучение ведется не на основе классической хореографии, а на основе специально разработанных методов: <i>"Музыкального движения"</i> , основанного на раз-

		<p>витии природного музыкально-двигательного рефлекса и <i>"Гармоничной пластики"</i>, основанный на принципах дыхательности и целостности движения. Стиль движения не определяется выворотностью и физическими данными, а является проявлением естественных законов движения человеческого тела.</p> <p>Основа программы – это ценностно-ориентированный, художественный подход к обучению детей на базах существующих Центров детского творчества, общеобразовательных школ к дальнейшей здоровой в физическом, нравственном и культурном отношении в жизни</p>
	Направленность	Художественная
	Профиль программы	Хореографическое искусство и образование
	Уровни программы	Базовый
	Учебный план	<p>Программа «Танец –Модерн» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.</p> <p>Содержание программы построено блоками: стартовый уровень – «Начальный курс» (1 год), базовая часть – «Основной курс» (2 года), Вариативная часть – (1год). Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.</p>
	Цель программы	<p>Цель данной программы: Развить творческую личность (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке).</p> <p>В процессе обучения реализуются следующие задачи: воспитание чувства Прекрасного через познание естественной природы движения; - формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала; - воспитание личности ребенка, нравственной направленности его сознания; - обучить навыкам музыкально-двигательного движения - развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память; - воспитать у детей умение слушать, воспринимать,</p>

		оценивать музыку.
	Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <p><u>к концу первого года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;</u> -уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;</p> <p>-уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;</p> <p>-научиться внимательно, слушать музыку</p> <p><u>к концу второго года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;</u> -уметь самостоятельно действовать и создавать -уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ; -уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.</p> <p><u>к концу третьего года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;</u> - уметь работать с музыкальным материалом; - уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций; - уметь сопереживать и помогать в творческом процессе.</p> <p><u>к концу четвертого года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;</u> -владеть танцевальной терминологией; - владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений; -уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат</p>
	Особые условия	К занятиям допускаются учащиеся при наличии справки. Все занятия проводятся бесплатно.
	Педагог дополнительного образования	Образование: Высшее: 2012г. Восточно-Сибирская Академия Культуры и Искусств, специалист по специальности «Народно-художественное творчество», квалификация- педагог, художественный руководитель хореографического коллектива. Аттестация:

		2020 года – присвоена квалификация по первой категории.
	Материально-техническая база	Станки хореографические, зеркала, стол учителя, стулья д/преподавателей, лавочки, вентилятор оконный, Раздевалка для хореографии, Костюмерная для хореографии, компьютер, музыкальная колонка.
	Методическое обеспечение программы	<p>Видеоматериалы: Телепередачи о танце</p> <p>Фотоальбомы по искусству: Танец, Живопись, Скульптура</p> <p>Тематическая литература: Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989. Легенды и мифы Древней Греции.</p>

Пояснительная записка

Фундаментальным отличием данной образовательной модифицированной программы танца Модерн от других образовательных программ, направленных на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, является то, что обучение ведется не на основе классической хореографии, а на основе специально разработанных методов: "*Музыкального движения*", основанного на развитии природного музыкально-двигательного рефлекса и "*Гармоничной пластики*", основанный на принципах дыхательности и целостности движения. Стилль движения не определяется выворотностью и физическими данными, а является проявлением естественных законов движения человеческого тела. Основа программы – это ценностно-ориентированный, художественный подход к обучению детей на базах существующих Центров детского творчества, общеобразовательных школ к дальнейшей здоровой в физическом, нравственном и культурном отношении в жизни.

Цели и Задачи обучения

Развить творческую личность (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке). Воспитать чувство Прекрасного через познание естественной природы движения.

Целью занятий также является формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала. Используя разнообразные и доступные движения, можно создать танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности ребенка, нравственной направленности его сознания.

Формы и методы обучения

Формы организации деятельности занимающихся.

Используется групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- открытое занятие
- беседа
- игра
- экскурсия
- музыкальное соревнование
- занятие-праздник
- концерт, конкурс, фестиваль.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

ЗАДАЧИ 1-го года обучения

Образовательные – обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память.

Воспитательные – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Содержание программы

Раздел - “Музыкальное движение”

Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения. Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки:

Первый – умение начинать двигаться с началом музыки. Тема: “Приемы музыкально-двигательной выразительности”.

Дети овладевают тремя приемами движения – пружинным, маховым и плавным, дающими им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

Освоение пружинных движений.

Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса. Дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движения.

“Пружинки” – основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиливает и закрепляет эмоционально-двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки.

“Игра с мячом” – пружинное движение рук. Имитируя игру с мячом, дети упражняются в пружинном движении руки, совершенствуют работу кистей и пальцев.

Освоение маховых движений.

Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы – слабую и сильную.

Для рук используется упражнение “Взлетайте, ленты!”, которое подготавливает к исполнению более сложных и сильных маховых движений (взмахов), а именно, к упражнению “Мельница” (круговые махи).

Осваивая эти упражнения, дети знакомятся с двумя музыкально-двигательными образами, близкими по форме, но разными по содержанию. А также развивают умение постепенно изменять динамическую напряженность движения.

Для корпуса используется упражнение “Колка дров”. Упражнение требует полного напряжения мышц.

Освоение плавных движений.

Используются упражнения “Тугая резинка” (плавное полуприседание), “Поющие руки” (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается.

Тема: “Основные движения эмоционально-динамического характера”.

Каждое упражнение построено на определенной музыке, характер которой определяет особенности движения. Используется музыка марша, народные мелодии.

Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

Бег: легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный.

Задача - учить изменять характер бега.

Упражнения в стремительном беге вырабатывают у детей способность двигаться собрано, целенаправленно, динамично и подготавливают к широкому бегу.

Для развития легкости движения используется бег с лентами.

Прыжковые движения: подпрыгивание на двух ногах; поскоки с ноги на ногу; легкие поскоки; сильные поскоки.

Дети учатся уточнять характер и ритм поскоков.

Упражнение “Попрыгунчики” (пружинное подпрыгивание) – вырабатывает навыки, обеспечивающие в дальнейшем легкость и четкость многих движений (бега, прыжков, поскоков и т.п.).

Тема: “Музыкально-игровое творчество”.

Игра является важным методом приобщения, активизации интереса к музыке и наиболее естественным путем к созданию музыкально-двигательных образов.

Используются музыкальные игры и музыкально-игровые упражнения.

Например - “Найди свое место в колонне” (игровое упражнение). В музыке сопоставляются два настроения – энергичное, напористое (марш) и легкое, беззаботное; дети передают их бодрой ходьбой в строгом, четком строю и свободным, непринужденным движением без строя. Упражнение воспитывает умение организованно выполнять перестроения самостоятельно, без указаний педагога. Дети воспринимают игру как своеобразное соревнование в умении слушаться музыки – четко, организованно перестраиваться, выполняя команду марша, и быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.

После краткого объяснения содержания игры детям предлагается самим начинать действовать. Задание строится на одном музыкально-двигательном образе, без развития сюжета. При дальнейших повторях игры детям задаются наводящие вопросы, напоминая особенности музыки и образов игры. Дети уточняют, несколько изменяют свои движения.

В игре дети могут самостоятельно выразить свои чувства.

Раздел “Элементы пластического танца”.

Тема: “Основы пластики”.

Наряду с классической музыкой дети также знакомятся с музыкой, ритмическая основа которой соответствует характеру плавных и “текучих” движений тела, тем самым помогая сильнее и глубже переживать создаваемые ими пластические образы.

Дети выполняют специальное разогревающее позвоночник упражнение “Ролик”. Знакомятся с такими понятиями и упражнениями, как: “Ось” (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), “Цветок” (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки).

Тема: “Упражнения на вращение суставов”.

Способствуют осознанию работы частей тела, развивают гибкость и упругость позвоночника, пластику рук, стопы, укрепляют отдельные группы мышц, увеличивают подвижность суставов. Подготавливают к дальнейшей работе по освоению навыков пластического движения.

Упражнения выполняются в положении стоя, сидя и лежа на полу.

Раздел “Танцевально-художественная работа”.

Каждое занятие строится на музыкальном материале, могущем одновременно служить двум заданиям, т.е. музыка берется такая, на которой можно строить как техническую, так и художественную работу. Такой подход, а корне меняет отношение занимающегося к любому заданию.

В танцах дети закрепляют знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях.

Также учатся осваивать пространство зала, располагаться и перемещаться по сценической площадке. Знакомятся с таким понятием как рисунок танца. Учатся перестраиваться в круг, в колонну.

В музыкально-пространственных композициях дети развивают чувство коллектива: они учатся переживать музыку в общем ритме, вместе, дружно и слаженно.

В музыкальный репертуар наряду с народной и детской музыкой включены небольшие произведения (или отрывки их них) композиторов-классиков. Например, К. Вебер. “Моменто каприччиозо” (отрывок); Ф. Шуберт. “Экосез”, соч. 18а, №1; В. Моцарт. Отрывок из оперы “Дон-Жуан”; Л. Бетховен. “Лендлер”.

После изучения тем этого раздела 1-го года обучения, дети усваивают навык пластической “волны”. Успешность выполнения этого движения зависит от хорошо развитой координации движения и гибкости и упругости позвоночника. Эти свойства позвоночника развивались в специальных упражнениях, работа над которыми продолжается и на втором году обучения.

Исходное положение поза “зерна” (сидя на пятках, корпус опущен на бедра). Медленно выпрямляем позвоночник (“Ось”), начиная от копчика. Руки внизу, голова опущена. Далее раскрывается грудная клетка (“Цветок”), голова и руки поднимаются вверх (к небу). В момент полного раскрытия, нижняя часть позвоночника начинает медленно опускаться вниз (к земле), постепенно увлекая за собой верхнюю часть позвоночника. “Цветок” закрывается. Движение повторяется снова, создавая ощущение непрерывно движущегося волнообразного движения всем туловищем.

После освоения навыка пластической “волны” в положении сидя на пятках можно перейти к изучению в положении стоя. Используются положения ног в 1-й (естественной) позиции, угол между ступнями 45 % и ноги на ширине плеч, стопы параллельно, ноги в коленях согнуты и слегка пружинят.

Движение пластическая “волна” становится подобием действия только при достаточной фантазии ребенка, после того, как освоена принципиальная схема. Музыка и верно направленное воображение помогает детям вызвать нужные ассоциации и побудить их целенаправленно выполнять движение.

Прием пластической “волны” гармонично развивает пластику тела, способствует выработке выразительного жеста.

Тема: “Музыкально–пластический образ”.

Развивая фантазию и воображение, дети учатся на основе музыкального образа и выразительного жеста найти его пластическое решение, используя сценическое пространство.

Поэтому работа над созданием образа начинается с прослушивания музыки. Потом дети отвечают на вопросы: Какие чувства передает музыка? О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка? Таким образом, дети учатся анализировать, определять структуру, форму, характер, образный строй музыкального произведения.

На основе звуковых ассоциаций рождаются образы. Определив тему музыкального произведения и выбрав ассоциативный образ, происходит выбор соответствующей позы.

Дается задание выразить всеми возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения.

При создании образа используются дополнительные средства сценической выразительности: газовые шарфы, ленты, элементы костюма.

Раздел “Танцевально–художественная работа”.

Музыкально-пластические композиции развивают чувство сценического пространства, новое ощущение коллективного действия. Поскольку образное содержание и характер движений всецело вытекает из содержания и формы музыки, то музыка воспринимается как логичное и последовательное действие.

Используются парные и групповые задания. Их цель - уметь через сценическую композицию донести мысль, сюжет, раскрыть танцевальный образ. Задача -

добиться полного слияния слышимого (музыкального образа) и видимого (танцевального образа).

Раздел “Введение в мир искусства”.

Дети знакомятся с историей развития танцевального искусства.

Узнают о творчестве одной из наиболее ярких представительниц пластического танца Айседоры Дункан.

Знакомятся с творчеством великих композиторов классической музыки: Чайковского, Мусоргского, Шопена, Вивальди.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

Тема	Название разделов	Кол-во часов
1. Музыкальное движение	Приемы музыкальной выразительности	10
	Основы движения эмоционально-динамического характера	15
	Музыкально-игровое творчество	10
2. Элементы пластического танца	Основы пластики	20
	Упражнения на вращение суставов	13
3. Танцевально-художественная работа	Постановка	40
	Репетиции	20
4. Введение в мир искусства	Беседы	3
	Прослушивание музыки	20
5. Организационная работа	Родительские собрания	1
	Индивидуальные беседы	1
ИТОГО		153

Методическое обеспечение программы

Видеоматериалы:

Телепередачи о танце

Фотоальбомы по искусству:

Танец

Живопись

Скульптура

Тематическая литература:

Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.

Легенды и мифы Древней Греции.

Список литературы для педагога:

Основная литература:

- Авторская система пластики "Школа гармоничной Пластики и Танца". Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал "Танец" (№ 1/1997), журнал "Натали" (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
- Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
 - Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
 - Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.
 - Основы сценического движения. И.Э. Кох, Л-Д, 1970.
 - Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.

Дополнительная литература:

- Айседора. Гастроли в России. Сб. статей, М., 1992.
- Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск, 1997.
 - О естественных законах пластики. Из кн. Отклики театра. С. Волконский, Петроград, 1914.
 - О пантомиме. А. Ремнев. М., 1964.
 - От замысла до художественного воплощения. Ю. Ястребов. Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности" №11, М., 1978.
 - О внутренней технике артиста балета. Н. Чефранова. Серия методической литературы для художественной самодеятельности.
 - Против течения. М. Фокин, Л-Д, 1981.
 - Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. К.А. Добротворская. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
 - Хореографическое искусство 20-х годов. Е.Я. Суриц. М., 1979.
 - Искусство и ты. Е.И. Коротеева, М., 2000.
 - Сочинение танца. Р. Захаров, М., 1983.
 - Классический танец. История и современность. Л.Д. Блок, М., 1986.

Литература для учащихся:

- Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
- Альбомы по искусству (живопись, скульптура).
 - Книги о творчестве композиторов классической музыки.
 - Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан. Киев, 1989.